

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ЮГО-ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Новотулка
муниципального района Хворостянский
Самарской области

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей
ГБОУ СОШ с. Новотулка

Муртазина Н.И.

Протокол №1
от «26» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНА

куратор по УР

Писарева Е.М.

«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Писарев А.Ю.

Приказ №1

от «28» августа 2026 г.

.



Подписан:
Писарев А_Ю_
Основание: я
подтверждаю этот
документ
Местоположение:
445589 Самарская
область
Хворостянский
район с.
Новотулка, ул.
Советская, д.37
Дата: 2026-08-28
18:42:49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»
для обучающихся 5-9 классов

с. Новотулка, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5-9 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Связь содержания программы с учебными предметами

В данном курсе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются *театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, экскурсии в театр, спектакли, праздники*. 70% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся:

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их

действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на гимназических праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени составляет 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (5 часов) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театром (презентация)

2 раздел. (12 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры и упражнения, направленные на развитие речевое дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; формирование умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (12 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (12 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

6 раздел. (14 часов) Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля**

Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи.

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов		Электронны е (цифровые) образовател ьные ресурсы
		теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	3	http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2.	Театральная игра	6	12	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.	Культура и техника речи	4	12	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4.	Ритмопластика	4	12	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5.	Основы театральной культуры	4	12	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10	21	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Итого: 102	30	72	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часо в	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)	Корре- кти- ровка даты	Форма проведения
1	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	2,5	http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml		Беседа презентация
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2,5	http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml		Просмотр и обсуждение фильма
3	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music		театр- экспромт
4	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		репетиция
5	Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music		премьера
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		беседа, прослуши- вание
7	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		презентация
8	Премьера стихотворений о Родине	2,5			конкурс
9	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary		просмотр образцов, репетиция
10	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/music		репетиция

11	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		работа в группах с худ.текстами
12	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		муз. пластические игры и упр-я
13	Разработка новогоднего представления	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary		беседа
14	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/music		работа в группах с худ.текстами
15	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		муз. пластические игры и упр-я
16	Премьера новогодней пьесы на школьном празднике.	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary		премьера
17	Основы театральной культуры.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Просмотр театральной постановки
18	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		работа в группах с худ.текстами
19	Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Просмотр фрагмента фильма

20	Ритмопластика. Этюды с заданными обстоятельствами.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Этюды с воображаемыми предметами.
21	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noi-seslibrary		Репетиция

22	Эскизы костюмов, декораций.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		презентация
23	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	2,5			премьера
24	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печенье»	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noi-seslibrary		работа в группах с худ.текстами
23	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noi-seslibrary		Репетиция, игры по развитию внимания
26	Инсценирование рассказа в В.Осеевой	2,5			Выступление перед детьми
27	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Игры- пантомимы.
28	Культура и техника речи. В мире стихов.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		работа в парах с худ.текстами
29	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noi-seslibrary		просмотр образцов, репетиция

30	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologi		Репетиция
31	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Репетиция на площадке
32	Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	2,5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii		Репетиция на площадке
33-34	Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	2,5	http://dramateshka.ru/index.php/noi-seslibrary		капустник